

## *«Здравствуйте господин Эфрос»*

Фамилия Эфрос для русского искусства не безызвестная. Был блестящий искусствовед в 20-50-е годы, писавший очерки и эссе -Абрам Эфрос.

В театре в 60-80-е годы работал гениальный театральный режиссер Анатолий Эфрос.

А есть еще ныне живущий художник Леонид Эфрос. Родился он в Москве, много лет прожил в Ленинграде. За рубежом Леонид известнее, чем у себя на родной земле.

Пишет Эфрос и стихи и пейзажи, но более всего прославился портретами.

Помогают ему в этом три вещи: материал, размер и приверженность традиции.

Итак: материал - эмаль. Он требователен. Рука профессионала и точность глаза художника. Эмаль известна искусству давно. Она требует создания маленьких драгоценностей - сродни камеи. Создана для дома и многократного рассматривания. Эмаль антитеза плакату - тот завладевает вашим вниманием - но на секунду, дальше плакат себя исчерпал и не нужен.

А вот портрет вашей бабушки пребудет с вами (если повезет) всю вашу жизнь, вы к нему многократно возвратитесь, тысячу раз вглядываясь в родные, знакомые черты, находя новое и в изображенном и в мастерстве изображения художника. Тут панибратство, небрежность, залихватская лихость недопустимы. Это касается не только портретов людей вам близких (по родству например), но и по духу, а так же выдающихся деятелей истории и культуры.

Глядя на Эфросовских героев Отечественной войны 1812 года или «Пасьянс» вспоминаешь Пушкинские строки:

«У русского царя в чертогах есть палата:  
Она не золотом, не бархатом богата;  
Не в ней алмаз венец хранится за стеклом;  
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,  
Своею кистию свободной и широкой  
Ее разрисовал художник быстроокий .....»

Понятно, что чтобы такие вещи создать надо чувствовать себя и быть наследником великих традиций классического искусства

Европейского от Клуэ до Энгра и русского от Рокотова до Серова. Эфроса, как художника интересует достоверность изображаемого. Он привлекает себе на помощь одежду и аксессуары. Недаром глядя на его портрет: «Королева Великобритании Елизавета II на троне» - видишь, как сильно работает весь антураж, адресуя наши ассоциации к божественному Гольбейну. Простите, я отвлекся без предупреждения, от эмалевых миниатюр к полноразмерным портретам Эфроса, выполненным на холсте, в технике масляной живописи.

То же следование реальному лицу, та же строгая репрезентативность. На то это и королева, а не разбитная продавщица зелени из Сохо, или прелестная и изнеженная актриса с Парижских бульваров, или стахановка метростроя.)

У Эфроса выверенная дань стилю. И живопись подстать сюжету - строгая, мощная, элегантная.

В своей другой ипостаси - пейзажах (в основном - природных) Эфрос отпускает вожжи, давая себе волю в любовании красотой мира. Тут у него другой учитель - Сезанн.

Чувствуется, что многие годы проведенные в Ленинграде - Санкт-Петербурге намертво привязали его к Павловску, Петергофу, Пушкину, Гатчине, к их аллеям и дворцово-парковым ансамблям, к русской романтически-реалистической школе.

Впрочем, я кажется залезаю в чужие апартаменты - в живопись, а я скульптор. Вот куда завела меня любовь к чужому творчеству, в частности - к творчеству Леонида Эфроса.

Счастливого пути художнику и его зрителям.

Даниэль Митлянский  
Заслуженный художник России.

Москва 1988 г.